



**Proyecto para Cátedra de Paz en la Institución educativa rural Giovanni
Montini**

Elaborado por:

Sandy María Puerta Bedoya

Luz Amparo Arroyave Montoya



23 DE ENERO DE 2018

Vereda Colombia, Kilómetro 41. Manizales

Contenido

Nombre del proyecto.....	2
Duración	2
Localización geográfica.....	2
Profesionales responsables.....	3
Antecedentes.....	4
Análisis de contexto desde la cartografía social	5
Justificación	9
Población participante	10
Objetivos	11
General.....	11
Específicos.....	11
Referente conceptual.....	12
Metodología	14
Actividades y cronograma	15
Secuencia didáctica para Cortometraje “Érase una vez”	16
Cortometraje “Érase una vez”	16
Secuencia didáctica para elaboración de juegos “Al rescate de los valores”	22
Secuencia didáctica para proyecto mural “Tejiendo nuestra historia”	27
Proyecto mural “Tejiendo nuestra historia”	27
Secuencia didáctica para actividad de clase “Quien soy yo”.....	30
Secuencia didáctica Charla Enticconfio	33
Secuencia didáctica para instrumento de aula Cuaderno viajero “tejiendo paces en el Montini”	34
Secuencia didáctica para instrumento de aula Pacto de convivencia en el aula	37
Secuencia didáctica para instrumento de aula El árbol de los valores.....	40
Secuencia didáctica actividad de dilemas	42
Secuencia didáctica para Cine foro.....	53
Compromisos y responsabilidades	55
Bibliografía	56
Anexo 1. Situaciones y emociones. Manejo de emociones	57

Nombre del proyecto

Montini, tejedores de PAZ

Duración

Durante el año escolar vigencia 2018

Localización geográfica



La Vereda Colombia, más conocida como el Kilómetro 41, hace parte del Corregimiento Colombia del Municipio de Manizales y se localiza en el extremo noroccidental sobre el Río Cauca.

El territorio se encuentra por debajo de los 1000 metros sobre el nivel del mar y presenta precipitaciones de 2000 a 6000

mm al año, con una temperatura promedio de 25°C. Posee una topografía plana y ondulada, algunos estudios realizados sobre su suelo, determinan características de suelos drenados, con texturas franco arcillo arenosas, ligeramente ácidos y pobres en materia orgánica.

Predominan los predios de gran extensión y unos pocos con área menor a 5 Ha, el 85% de éstos están dedicados a la ganadería y en un 3%, guaduales y cítricos. Hasta hace unos años se contaba con una producción importante de caña panelera, la cual fue tenida en cuenta para la producción de biocombustibles (este proyecto fracasó); la producción de caña en el sector se vio reducida por dificultades en la comercialización, lo que hizo que muchos de sus habitantes modificaran sus prácticas agrícolas, pues la panela ya no les resultaba rentable, ni sustentable.

Las características agronómicas del kilómetro 41 son propicias para la producción de frutas de clima cálido como opción agrícola e industrial.

El Corregimiento Colombia y en especial su vereda Colombia-kilómetro 41, está considerada como alternativa de polo agroindustrial y núcleo industrial de Manizales para un futuro, según estudios de la Corporación Autónoma

Regional de Caldas y su Plan de Ordenamiento Territorial. Dicha proyección ha quedado como posibilidad a futuro, por el momento se sostiene como centro vacacional y recreacional de personas de la zona urbana de Manizales. En la actualidad se está llevando a cabo un proyecto en la carretera Panamericana, lo que implica modificaciones en las labores cotidianas en sus habitantes y la proyección a futuro.



La Vereda Colombia se encuentra en la ribera del RIO CAUCA, el cual es un recurso hídrico muy importante de la región pues colecta las aguas de las vertientes de las cordilleras Occidental y Central. En el kilómetro 41 hace un recorrido por un cañón profundo que sirve de límite entre los municipios de Anserma y Manizales y recibiendo las aguas del Río Chinchiná y la quebrada Llano Grande.

Profesionales responsables

A cargo del proyecto e encuentran dos docentes de que laboran en la Institución y las cuales liderarán las actividades propuesta durante todo el año; a pesar de ser ellas las que presentan la propuesta la responsabilidad será compartida con docentes, directivos y estudiantes.

Los proyectos que consoliden PACES no son responsabilidad de un individuo; todos hacemos parte

Sandy María Puerta Bedoya – Docente básica primaria

Luz Amparo Arroyave Montoya – Docente básica secundaria y media vocacional

Antecedentes

La Cátedra de paz surge como una herramienta para lograr aulas de clase más pacíficas, donde los estudiantes puedan resolver conflictos de forma asertiva, es así como se reglamenta a partir de la ley 1732 del 1 de septiembre de 2014, aquí se obliga a las Instituciones educativas a generar un espacio en sus currículos para orientar esta cátedra como una asignatura independiente, cuyo objetivo primordial es: ***“crear y consolidar un espacio para el aprendizaje, la reflexión y el diálogo sobre la cultura de la paz y el desarrollo sostenible que contribuya al bienestar general y el mejoramiento de la calidad de vida de la población.”***¹



Es así como desde el eje pedagógico para el desarrollo humano de Derechos humanos, en la Institución Educativa Rural Giovanni Montini, se han generado espacios para trabajar de manera aislada competencias ciudadanas desde la convivencia pacífica, reconocimiento de los derechos, entre otros, pero sin una articulación intencionada y organizada.

Cuando llega la invitación al diplomado, encontramos la posibilidad para generar unas estrategias que atendiendo a las necesidades particulares de nuestro contexto, puedan servir para que con nuestros estudiantes creemos espacios donde se pueda pensar en la posibilidad del con-vivir juntos en la diferencia, abriendo posibilidades a la convivencia pacífica.

El diplomado en reconciliación, paz y democracia, hace parte del programa de investigación: ***“Sentidos y prácticas políticas de niños, niñas y jóvenes en contextos de vulnerabilidad en***

¹ Ley 1732 del 1 de septiembre de 2014

el eje cafetero, Antioquia y Bogotá: un camino posible de consolidación de la democracia, la paz y la reconciliación mediante procesos de formación ciudadana”. Su propósito es visibilizar y comunicar el conocimiento generado en los proyectos, a través de procesos de formación a las instituciones educativas y a los gobiernos locales, que ofrezcan mejores condiciones para incidir en las políticas públicas y en las prácticas institucionales que orientan los procesos de formación ciudadana en Colombia y de construcción democrática en las instituciones educativas, todo ello a través de la creación de la Cátedra de paz para las Instituciones por parte de los docentes participantes.

El convenio se celebró entre la Universidad Pedagógica Nacional - Universidad de Manizales – Fundación CINDE y la Secretaría de Educación de Manizales.

De esta experiencia queda como producto final la cátedra de paz para la institución llamada “Tejedores de paz” y que será liderada por las docentes Sandy María Puerta Bedoya y Luz Amparo Arroyave Montoya, con el apoyo de sus directivos y docentes para el año 2018, articulado a los ejes pedagógicos para el desarrollo humano y diferentes asignaturas de manera transversal, tomando como centro orientador el modelo Escuela Nueva.

Análisis de contexto desde la cartografía social

Según un habitante de la comunidad, nuestros jóvenes se mueren de pereza, en mi concepto se mueren de ganas de comerse el mundo y terminan ellos mismos siendo devorados por las situaciones adversas que los hace perder sueños, esperanzas y ganas de vivir de manera diferente.

Los escenarios que propician la paz se ven modificados en la vida real. Los planes de gobierno nos muestran un camino en el cual es posible alcanzar la PAZ; sin embargo, hay que ir más allá de la política pública para poder identificar las barreras y dificultades que se presentan en contexto para poder solucionarlas.

Presentamos nuestro lugar de trabajo, el kilómetro 41. Este territorio ubicado en la ribera del Río Cauca, se presenta majestuoso ante los ojos de los visitantes, para muchos se ha



convertido en el lugar de recreo, donde han ubicado sus condominios campestres, para otros es lugar de paso para pasear con sus familias por la acogida de la Quebrada Llano Grande y las aguas del Cauca, para algunos grandes empresarios se ha convertido en lugar fértil para sembrar y cosechar; sin embargo, para muchos no es un lugar transitorio es el lugar que habitan, es la tierra que deben trabajar, invadir y vivir.

Los habitantes del kilómetro 41 son beneficiados por la tierra, el agua, la cultura, el deporte y sus gentes; de igual manera se cuenta con un puesto de salud que atiende dos días a la semana servicio de odontología y medicina general, estación de policía, corregidor, telecentro comunitario (infortunadamente pronto cerrará las puertas a la comunidad por factores ajenos a la comunidad); se cuenta con un coliseo de servicio comunitario que es usado en las mañanas para las clases del colegio. Este lugar mágico para vivir se caracteriza por el buen corazón de sus habitantes; no empero, estas bondades se ven ensombrecidas en algunas ocasiones por las situaciones ajenas que hacen que las emociones e intereses cambien; es aquí donde aparece la historia no solo de la comunidad sino de la historia de violencia nacional, este lugar al estar bañado por las aguas del río Cauca ha visto pasar los muertos que sus aguas arrastró; esta comunidad, quien disfruta de él.



A veces pienso – Yeremi Largo. Quizás no tuve un juguete o nadie con quien jugar, pero ver a mi familia de nuevo esa fue mi gran felicidad...²

² Resultado de concurso de fotografía “Ecos de paz en el conflicto colombiano”; como instrumento de cartografía social en la Institución educativa rural Giovanni Montini

Somos docentes de la institución educativa rural Giovanni Montini, en ella formamos al hombre para la excelencia y es totalmente cierto; la calidad de nuestros estudiantes surge en todo momento, son personas colaboradoras, participativas, afectivas y en la medida de lo posible felices. Este es el panorama que puede percibirse al hablar de ellos de manera individual y en otros casos de manera grupal pero selectivamente pues a pesar de presentarse de manera cordial ante algunas situaciones y personas; sin embargo, las relaciones con sus pares se torna agresiva en muchas ocasiones, se les dificulta la solución de problemas y solo conocen los gritos, golpes e insultos para dar solución a los problemas.

Algunos factores a tener en cuenta:

- Historia de violencia en el país afecta esta región por estar bañada por las aguas del río Cauca; de igual manera tiene relación directa con la época de industrialización en Colombia por el paso que se abrió a las vías férreas
- En este territorio la población se caracteriza por su interés cultural y deportivo, se evidencian grandes potencialidades tanto en niños, como en jóvenes y adultos. El potencial se ve reflejado también en los grupos juveniles que son conformados y consolidados por los jóvenes de la vereda
- Hay fuentes de empleo, sin embargo, está limitado al trabajo en las haciendas productoras de fruta, trabajo en condominios como personal de aseo y cocina, algunos casos de empleo informal, otros independientes. La fluctuación en la mano de obra hace que se aprovechen otro tipo de trabajos ilegales como la minería para poder generar el sustento familiar; esto genera desigualdad social, envidias y rivalidades entre los mismos habitantes
- Las fuentes de empleo en nuestra comunidad son muy variadas y permiten realizar diferentes tareas (trabajo en el hogar, trabajo informal, trabajo en fincas y haciendas, minería ilegal o en restaurantes o tiendas del lugar); a pesar de presentarse variedad en las actividades a realizar se evidencia que el trabajo ofrecido está direccionado de manera recurrente a empleos que no generan oportunidades de avanzar, ni ascender, por lo tanto la condición social es poco variable
- Aspectos positivos que se evidencian en la comunidad:
 - a. Se cuenta con dos juntas de acción comunal que velan por las condiciones estables de sus habitantes; se presenta en estos momentos la dificultad con el

telecentro, el cual desaparece del lugar y hasta el momento no se conoce pronunciamiento al respecto

- b. Casa de la cultura; en ella se llevan a cabo actividades de formación e interacción de la comunidad las cuales propenden en la participación activa de sus habitantes (danza urbana, chirimía, teatro, aplicaciones móviles, entre otras)
 - c. Lazos de solidaridad que se generan entre los habitantes; prueba de ello es lo que ha acontecido en la Fundación para la vivienda Nueva Esperanza. Este lugar que inicio como proceso de invasión, ahora se encuentra consolidado como comunidad y entre ellos mismos se han encargado de mejorar las condiciones de sus viviendas en la parte estructural (agua, energía y para algunos televisión) y de seguridad.
 - d. De igual manera se presenta la generalidad en la población de un deseo marcado de superación, lucha por alcanzar los sueños y mejorar las condiciones de vida.
 - e. En la comunidad se cuenta con el colegio que ofrece la formación desde el grado transición hasta once; se cuenta con formación artística y cultural la cual motiva a los estudiantes a participar de diferentes actividades que se llevan a a cabo en la comunidad y por fuera de ella que permiten dar a conocer el gran talento y sentido de pertenencia de los jóvenes que habitan este territorio. Las posibilidades de realizar diferentes actividades son un aliciente para los jóvenes de la comunidad que en muchas ocasiones son las únicas oportunidades de realizar actividades diferentes a las de trabajo en fincas, casas de familia.
 - f. La pluralidad de sus habitantes, a pesar de ser una diferencia marcada, se percibe como posibilidades de mejorar las presentaciones hechas en eventos culturales
- Aspectos negativos que se evidencian en la comunidad
- a. El desempleo o empleos temporales que se presentan en muchas de las familias
 - b. La drogadicción que en estos momentos se presenta en boga; los jóvenes de la comunidad son susceptibles al consumo de sustancias psicoactivas, algunas

- de las personas de la misma comunidad se presentan como expendedoras y lo hacen de manera recurrente y natural
- c. Algunos de los habitantes que han llegado a la comunidad se presentan como desplazados de la violencia
 - d. Invasión de Potrerillo hizo que personas ajenas de la comunidad llegaran al territorio y de cierta manera desestabilizaran las características culturales y sociales que eran comunes antes
 - e. A pesar de que se cuenta con puesto de salud y estación de policía hace falta mayor presencia de los mismos en la comunidad para que se sientan más apoyados y acompañados
 - f. Uno de los factores negativos más importantes que se presentan en nuestra comunidad y con el cual es necesario empezar a realizar un trabajo arduo es el DESARRAIGO
 - g. Factores relacionados con la familia, pueden ser:
 - i. Familias disfuncionales
 - ii. Violencia intrafamiliar
 - iii. Intolerancia
 - iv. Desempleo

Ahora bien, se han presentado algunas características de la comunidad en cuanto a su cartografía social, sin embargo, es necesario ahondar en las condiciones sociales, culturales y contextuales en la institución educativa rural Giovanni Montini para poder generar escenarios de construcción de paz.

Justificación

Teniendo en cuenta el análisis del contexto y las características de nuestra población, surge desde el diplomado en reconciliación, la posibilidad de generar, de manera contextual, una propuesta que nos permita acercarnos a los estudiantes y ofrecerles el espacio para la construcción de paz desde la cotidianidad en el aula proyectando su impacto a las comunidades en las cuales labora. Las actividades aquí planteadas deben traspasar las barreras de los muros escolares; no se construye paz si se direcciona a un solo lugar, pues los seres humanos hacemos parte del mundo y navegamos por diferentes escenarios que nos pueden vulnerar y violentar.

De igual manera, bajo el sustento normativo de la República de Colombia:

“El Gobierno nacional, junto con el Ministerio de Educación, firmaron el decreto que reglamenta la Ley 1732 de 2015, relacionado con la implementación de la Cátedra de La Paz, en todos los establecimientos educativos de preescolar, básica y media de carácter oficial y privado.”³

A pesar de ser propuesta desde el MEN como una asignatura de carácter obligatorio, desde nuestra institución pretendemos orientarla como proyecto activo y vivo. El interés es invitar tanto a docentes como estudiantes a participar de diferentes actividades que se realizaran dentro y fuera del plantel educativo indagando no solo en **“la creación y el fortalecimiento de una cultura de paz en Colombia”**, nuestro interés es trascender muros, lo hemos proyectado al reconocimiento de la historia de comunidad, a reconocer la maneras como se acercan a la paz desde sus familias, a motivar la creatividad y el trabajo en equipo a través del diseño y puesta en escena de un cortometraje, entre otras actividades que se tienen previstas para ser desarrolladas en el año escolar y que tendrán continuidad en los años siguientes, pues no pierden vigencia.

Nuestros niños requieren con urgencia escenarios que les permita reconocerse como seres pacíficos, con la capacidad para convivir con los demás.

Población participante



para volver a iniciar con la propuesta.

En la institución educativa donde “Formamos al hombre para la excelencia” contamos con una población estudiantil de 530 estudiantes (aproximadamente), desde el grado transición hasta once. La permanencia es desde las 7:00 a.m., en primaria se cuentan con Jornada Única, mientras que el colegio está a la espera de unas adecuaciones en infraestructura

³ Extraído de la página del Ministerio Nacional de Educación:
<https://www.mineduacion.gov.co/1621/article-351620.html>

Algunas familias que pertenecen a la comunidad presentan ciertos problemas de afectividad, lo cual se ve reflejado en los comportamientos agresivos y toscos de los estudiantes; en algunos casos se evidencia la falta de motivación para el desarrollo de actividades y deficiente proyecto de vida; estos aspectos se han venido trabajando desde la psicoorientación, directivas y docentes; desde las clases y proyectos se está rescatando el potencial deportivo y cultural de los jóvenes y la capacidad de involucrarse con actividades de interés de manera comprometida y responsable. Esta población requiere con urgencia de proyectos que les permitan rescatar sus competencias para la vida y el amor hacia sí mismos. Los jóvenes con los cuales se pretende trabajar se encuentran entre los 5 y los 18 años de edad; las estrategias planteadas pueden ser adaptadas a las necesidades de la población estudiantil y comunidad educativa, como también a las situaciones específicas que se estén presentando en el aula de clase en el momento en el cual se vaya a llevar a cabo la secuencia didáctica.

Objetivos

General

Diseñar una estrategia pedagógica para el aprendizaje, la reflexión y el diálogo sobre la cultura de la paz con el fin de lograr una Escuela constructora de paces.

Específicos

- Identificar el contexto institucional a partir del diseño de la cartografía de la Institución como punto de partida para la construcción de la cátedra de paz.
- Dar a conocer a los diferentes actores institucionales la cátedra de paz en su vigencia 2018, para que el trabajo conjunto se pueda realizar con éxito.
- Fortalecer los potenciales del desarrollo humano a través de la implementación de secuencias didácticas creadas desde las necesidades Institucionales.
- Cumplir con las actividades establecidas en el cronograma y hacer seguimiento evaluativo a las mismas.
- Realizar un análisis reflexivo sobre los resultados obtenidos con la cátedra y generar nuevas estrategias para la vigencia 2019.

Referente conceptual

En este diplomado la paz es una construcción desde la potenciación del desarrollo humano a través de las dimensiones: emocional, ética, creativa, comunicativa y política.

La paz es un signo de identidad humana, siempre ha sido pensada a la sombra de la guerra, coexistiendo paz y guerra conceptualmente. La paz es inacabada, imperfecta y procesual.

Retomando las palabras del Doctor Jaime Pineda, la Escuela es el lugar donde se restituyen las palabras y el maestro es quien dona el mundo en palabras a alguien, por tanto para la escuela de hoy es un reto reconstituir el significado de la paz, hay que volver a reflexionar y poner en palabras lo que nos ha pasado, reconstruir la historia de dolor y sangre que ha recorrido las entrañas de nuestra tierra Colombiana, donde tantos compatriotas han sentido la ponzoña inescrupulosa de la violencia, llevándose por delante muchas veces al más desvalido. La paz, debe dejar de ser una utopía para convertirse en realidad, para llegar a ser parte de un mundo posible, es por eso que ha de pensarse desde la generación de paces positivas.

Galton expresa que la violencia puede clasificarse en:

- violencia estructural: aquella producida por el modelo económico.
- Violencia cultural: aquella que se establece desde los imaginarios sociales, se visualiza en la vida cotidiana.

Es así como la paz también se estructura de la siguiente manera:

- Paz negativa: ausencia de guerra, la paz es pensada a la sombra de la guerra.
- Paz estructural: Se conquista como la ausencia de la violencia que deja el modelo económico.
- Paz positiva: Se acaba la violencia estructural, ocasionada por el Sistema.
- Paz cultural: Es la construcción de imaginarios que permiten el convivir juntos. Esta paz es la más difícil de construir pues hay una negociación con la vida cotidiana.

En esta línea de ideas, la paz debe ser:

Experiencia política: Mediada por la palabra, posibilitadora de nuevas cosmovisiones del mundo y de las relaciones. El entre Nos de Hanna Harent

Erótica: En tanto rompe los límites de la individualidad para aventurarse a amar a Otro.

Poética: Es la posibilidad de la experiencia misma.

Po tanto la paz se piensa desde la potenciación del desarrollo humano que se da desde la integralidad del ser, este se da en el mundo de la vida

- POTENCIAL AFECTIVO: tiene que ver con el quererse a sí mismo y a los demás, cuando nos valoramos, hace parte del reconocimiento y da sentido al ser humanos. Alteridad.
- POTENCIAL ETICO MORAL: Reconocer que existe una creación en límites y valores por parte de la sociedad, al respetarlos y fortalecer estos valores, se contribuye en gran medida a la convivencia pacífica, asumiendo la responsabilidad social, frente a la toma de decisiones.
- POTENCIAL COMUNICATIVO: Aquí se hace referencia a la habilidad que tenemos para interactuar con los demás y expresar lo que sentimos de manera tal que no afectemos al Otro. Este potencial se ve fortalecido en la medida que encontremos nuevas maneras de expresar y mejorar las relaciones, esto favorece la convivencia pacífica.
- POTENCIAL CREATIVO PARA LA RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS: Conduce a la comprensión de que el conflicto hace parte de la vida y que se debe aprender a manejarlo, convirtiéndolo en una posibilidad de crecimiento, donde se buscan alternativas de solución sin el menor daño posible para las partes, donde hay que ceder, conciliar y reconstruir tejido relacional.
- POTENCIAL POLITICO: Aquí prima la construcción de sociedad y nuestra participación en la misma. Reconocer nuestra responsabilidad en la relación consigo mismo, con el Otro y con lo Otro.

Ningún potencial es más importante que otro, las actividades a desarrollar en la Catedra de paz deben estar encaminadas a todos los potenciales del desarrollo humano como la manera efectiva de lograr la convivencia pacífica. Todas las acciones atienden a competencias básicas desde:

Aprender a ser, aprender haciendo, y aprender a aprender.

Se recuerda que la Catedra de paz es una construcción donde los estudiantes son protagonistas en la construcción de su propio concepto de paz.

Como sujetos sociales debemos conocer la historia para comprender el presente y proyectarnos hacia el futuro, es así como se genera consciencia histórica y asumimos la responsabilidad política.

Con los estudiantes se debe pensar la mediación pacífica como una toma de consciencia del mundo para desmontar la violencia del mundo, convirtiéndose en “Tejedores de paz”, para restaurar el entramado de las relaciones entre sujetos con la cultura y la sociedad en general, y así es como surge la Catedra de paz para la Institución Educativa Rural Giovanni Montini.

Metodología

Teniendo en cuenta que en la institución se trabaja con el modelo Escuela Nueva y que dentro de las actividades que se realizan en la jornada escolar se encuentran las actividades de conjunto, se tiene previsto trabajar las secuencias didácticas propuestas desde este espacio que será aprobado desde la coordinación académica. La responsabilidad, en este sentido, será de todos y cada uno de los integrantes de la comunidad educativa: estudiantes, padres de familia, docentes, administrativos y directivos.

En las actividades propuestas se tuvieron en cuenta los potenciales para el desarrollo humano: POTENCIAL AFECTIVO, POTENCIAL ETICO MORAL, POTENCIAL COMUNICATIVO, POTENCIAL CREATIVO PARA LA RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS, POTENCIAL POLITICO. Se procuró en cada una de ellas articularlos para incentivar en los estudiantes la convivencia pacífica.



Actividades y cronograma

A continuación, se presentan las secuencias didácticas previstas para ser desarrolladas. Queda pendiente definir el orden de las mismas y las fechas específicas para el trabajo. Las propuestas están presentadas de manera general con el fin de que el docente que lidere la actividad la contextualice al grado con el cual esté llevando a cabo el trabajo.

Es muy importante ser creativo y recursivo al momento de realizar las actividades, procurando en la medida de lo posible proyectarlas a la vida en la comunidad. Las secuencias didácticas propuestas se presentan a continuación:

1. Cortometraje “Érase una vez”
2. Elaboración de juegos “Al rescate de los valores”
3. Proyecto mural “Tejiendo nuestra historia”
4. Actividad “¿Quién soy yo?”
5. Enticconfio
6. Instrumento de aula Cuaderno viajero “Tejiendo paces en el Montini”
7. Instrumento de aula Pacto de convivencia en el aula
8. Instrumento de aula “El árbol de los valores”
9. Actividad “Dilemas”
10. Cineforo

Secuencia didáctica para Cortometraje “Érase una vez”

Esta actividad contará con tres sesiones y una actividad complementaria por fuera del aula, las cuales están direccionadas a reconocer las diferentes emociones y proyectar el control de las mismas.



Tema cátedra de paz			
Cortometraje “Érase una vez”			
Competencias ciudadanas	Estándares de competencias	Desempeño general	Desempeños específicos
Competencias comunicativas: Escucha activa Competencias cognitivas: Generación creativa de opciones Competencias emocionales: Identificación y manejo de emociones (propias y de los demás).	Reconozco las emociones básicas (alegría, tristeza, ira, temor) en mí y en las otras personas.	Los estudiantes reconocen sus emociones (especialmente la ira o el enojo) y son capaces de generar comportamientos pacíficos frente a las mismas.	Identifican situaciones que les producen ira o enojo y las proyectan de manera creativa
DURACION POR SESIÓN		RESPONSABLES	RECURSOS
50 minutos		Docentes de aula; Estudiantes	fotocopias

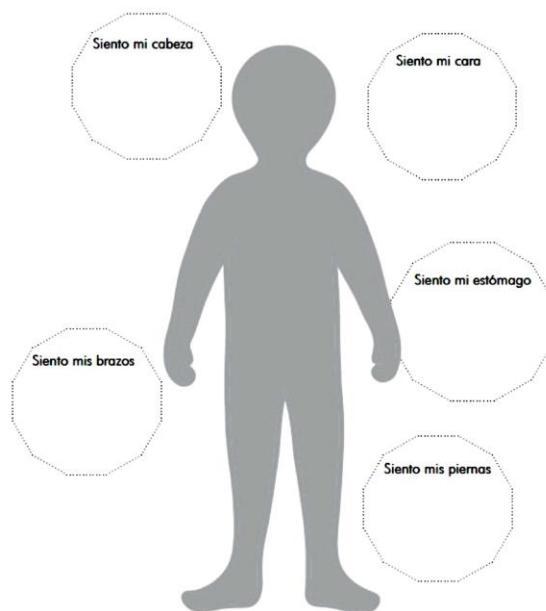
Durante esta secuencia didáctica, se propone un pequeño proyecto de clase dividido en varias sesiones, en el que se trabajará con los estudiantes para producir unos cortometrajes en los que ellos mismos sean los protagonistas.

Estas películas o cortometrajes servirán de contexto para desarrollar los distintos propósitos de la secuencia. La intención es grabar y dejar registro del trabajo de los estudiantes. Sin embargo, si no se tiene a disposición algún implemento de grabación, se puede ajustar las sesiones para que en vez de cortometraje se hable de pequeñas obras de teatro (dramatizaciones), títeres, puesta en escena en televisor casero, entre otras actividades.

Se sugiere que empiece por comentar a los estudiantes que en las próximas sesiones se convertirán en actores, y van a grabar una historia que ellos mismos van a crear. Dígales que con el fin de convertirse en buenos actores, necesitarán descubrir cómo se expresan física y verbalmente las emociones, y así podrán además reconocer cuando las demás personas están sintiendo alguna emoción.

Tema 1: Situaciones y emociones. Manejo de emociones con dibujo, y responder preguntas

¿Cómo nos sentimos cuando tenemos ira?
Responder qué se siente en cada una de las partes del cuerpo en el momento en el cual tenemos una sensación de ira (Ver anexo 1 para sacar número de copias)



Tema 2. Inventando la historia

En esta sesión se dejará definido lo que ocurrirá en cada una de los cortometrajes o dramatizaciones que trabajarán los estudiantes. Para recoger los aprendizajes de la sesión anterior, puede comenzar preguntándoles si recuerdan cómo y dónde sentimos la ira en nuestro cuerpo. También podría preguntar si practicaron cómo actuar como si estuvieran enojados. Luego, puede preguntarles si recuerdan alguna forma de manejar la ira que hayan mencionado la clase anterior. Puede ser interesante escribir algunas de las respuestas en el tablero.

PRIMERA PARTE

Puede comenzar diciéndoles a los estudiantes que hoy van a hacer lo que venían preparando: ¡escribir la historia para el cortometraje o la dramatización! Indíqueles que la película debe tratar sobre una historia donde los personajes se enojen y manejen luego su ira con alguna táctica para poder comportarse pacíficamente.

¡Hoy van a ser los directores y actores de su historia! Se sugiere organizar a los estudiantes en grupos de tres o cuatro personas. Si lo desea, puede realizar esta actividad dentro del salón o en algún espacio abierto donde puedan hablar y practicar su actuación sin problemas. Dígales que van a inventarse la historia. Un esquema básico para pensar la historia podría ser:

- a. Piensen en una situación en que alguien es agredido, porque lo golpean, lo insultan o lo excluyen.
- b. La persona que es agredida siente ira.
- c. Esta persona logra calmarse y hacer algo sin agredir.

Para preparar la actuación, se debe pensar en los personajes de la historia. Sugiera que piensen en un personaje para cada uno de los integrantes del grupo (para que todos participen). Todos los personajes deben ser inventados. No puede haber ningún personaje real, ni tener el nombre de algún compañero. Esto es muy importante porque minimiza el riesgo de burlas u otras agresiones a los compañeros. Para construir los personajes, puede pedirles que piensen en cómo debe actuar cada uno de ellos (cómo habla, cómo camina, cómo se mueve). Pase por cada puesto y verifique que entendieron lo que hay que hacer y cómo lo están haciendo.

Es importante tener en cuenta que el nivel de complejidad de la actividad varía según la edad de los estudiantes, de igual manera el tiempo de ejecución de la misma y del proyecto terminado. A pesar de las diferencias que se pueden presentar con los grupos, es prioritario motivar la creatividad y la recursividad tanto de pequeños como grandes en el desarrollo de la secuencia didáctica.

Una vez tengan los personajes y una idea general de la situación, puede pedirles que escriban la historia o que hagan el dibujo de las escenas, aclarándoles que debe ser muy corta, para que pueda ser grabada o representada en un tiempo prudencial. Si aún no saben escribir, puede ayudarles tomando nota usted mismo o pidiéndoles que hagan un dibujo que represente

lo que van a hacer). Dé el tiempo suficiente para que trabajen sobre esto. Se sugiere que pase por cada grupo ayudándolos a construir la historia y, sobre todo, que la historia cumpla con los objetivos (practicar tácticas de manejo de ira).

SEGUNDA PARTE

Una vez tengan sus historias escritas, pueden comenzar a ensayar la actuación. Puede dar el resto de la sesión (dejando al menos 5 minutos para el cierre) para que puedan practicar sus presentaciones para la grabación del cortometraje o la representación. Se sugiere que esté atento a que estén haciendo la actividad y los reoriente si se dispersan. Puede estar moviéndose por cada grupo, para darles algunas sugerencias sobre cómo podrían hacer mejor su actuación. Es importante recordar que para que la actividad sea viable, se espera que hagan una historia corta. Será retador para ellos. Usted puede apoyarlos dándoles ideas y retroalimentación, para que no se excedan.

Puede ser interesante involucrar a los padres en el proceso, dejando como tarea que los estudiantes les cuenten a sus familias, del trabajo que están realizando, para que les den ideas para que su cortometraje o representación quede muy bien y sus actuaciones sean muy buenas. Puede sugerirles que les cuenten de qué trata la historia y que les muestren cómo sería su parte para que les puedan dar ideas sobre cómo actuar.

CIERRE

Para cerrar esta sesión, puede motivarlos preguntando cómo les fue haciendo la historia, si aprendieron algo sobre cómo calmarse cuando los agreden y sientan ira. Puede decirles que en la próxima sesión van a grabar (o presentar) sus cortometrajes o representaciones, así que tienen que practicar mucho sus actuaciones con su grupo. Dígales que no deben perder donde escribieron la historia y que pueden traer ropa y accesorios para hacer la actuación (esto les servirá de motivación). Puede recordarles durante toda la semana y motivarlos para que sigan preparando su actuación. Si lo tiene disponible, abra espacios cortos durante la semana para que practiquen su cortometraje o representación

Tema 3: Puesta en escena

El objetivo de esta sesión final es grabar los cortometrajes o presentar las dramatizaciones de cada grupo. Dependiendo del tamaño de su curso, puede que le tome más de una hora. Si tiene la posibilidad, busque un bloque completo de dos horas.

Esta sesión puede hacerla más relevante e importante si involucra a padres, a otros cursos o al resto del colegio. Esto puede hacer no sólo motivante todo el trabajo, sino que además puede servir para dar a conocer al resto de la comunidad educativa las estrategias de manejo de emociones que se han venido trabajando. Para esto puede buscar trabajar con sus colegas para que, por ejemplo, otro curso observe el trabajo de su grupo. En caso de que invite a los padres, asegúrese de enviar las invitaciones con tiempo, precisando el lugar y el horario de las presentaciones/grabaciones. En caso de que cuente con público diferente a sus estudiantes, puede contarles sobre todo el proceso y decirles que esto fue lo que aprendieron sobre cómo manejar la ira. También puede invitarlos a usar esas mismas tácticas y recordarles a los niños lo que hoy aprendieron. Puede incluso volverse una estrategia de manejo de disciplina y problemas de ira en casa o espacios fuera del aula.

Para iniciar la sesión puede decirles: “El día ha llegado, ¡hoy vamos a hacer nuestra gran actuación!”. Es importante que les dé tiempo suficiente para que los estudiantes alisten todo lo que necesitan y que estén listos cuando comience la presentación o grabación.

1. Para la presentación, es importante definir si van a grabar los cortometrajes o si van a hacer solamente las representaciones. En caso de hacer la grabación, puede organizar el espacio para que el grupo que está actuando esté cómodo y pueda ser grabado adecuadamente. Recuerde planear el lugar desde donde se grabará y asegúrese de contar con equipo que tenga batería cargada y memoria suficiente para las grabaciones. Puede usar una cámara de video o una fotográfica que grabe video. Incluso un teléfono celular que tenga esta opción.

Tenga en cuenta la mejor organización del escenario, de manera que todos puedan observar adecuadamente. En caso de tener público externo (otros grupos o algunos padres y madres) puede presentar la actividad como si fuera el maestro de ceremonias. Podría ser buena idea contar con un compañero que le ayude a realizar las grabaciones u organizar a los estudiantes. Para el buen desarrollo de la actividad es importante que construya algunas reglas con todos:

Puede preguntarles cosas como: ¿Qué reglas deberíamos tener para que podamos ver y escuchar todas las representaciones? Asegúrese de que en las reglas se incluya observar en silencio sin interrumpir y no burlarse o agredir a nadie.

2. Una vez esté todo listo, puede comenzar el desarrollo de las representaciones o grabaciones. Puede asignar el orden de los grupos al azar o bajo los criterios que considere convenientes.
3. Después de cada presentación/grabación, se sugiere felicitar (con aplausos y verbalmente) a cada grupo. En caso de que se haya trabajado el formato de cortometraje, puede presentar las grabaciones justo después de cada grabación, para que los estudiantes tengan la posibilidad de observarse a sí mismos. Una forma positiva de retroalimentar a cada grupo, puede comenzar, primero que todo, con la mención de algo positivo que hayan hecho. Por ejemplo, resaltando una buena actuación, una situación interesante o una buena representación de las tácticas. Es muy importante que los aspectos que mencione sean positivos. Luego, si es el caso, puede mencionar algo que podrían mejorar. También puede enfatizar aspectos de la forma en que representaron el manejo de la situación de ira, retomando las tácticas y su uso. Luego puede hacer preguntas tanto al público como a los actores. Por ejemplo: ¿Cómo se sentía este personaje? ¿Por qué? ¿Cómo logró calmarse? ¿Qué habría pasado si no se hubiera calmado?

CIERRE

Puede felicitarlos nuevamente por todo el trabajo realizado e invitar a los niños que se feliciten entre ellos. También puede abrir la posibilidad de que alguien haga algún comentario si lo desea. Se sugiere recordarles que el objetivo de la actividad era aprender a manejar la ira. Puede reflexionar sobre los aprendizajes con los estudiantes con algunas preguntas como:

¿Qué estrategias aprendimos estos días para manejar nuestra ira?

¿Qué podemos hacer cuando estamos enojados?

¿Cómo podemos comportarnos cuando algo nos da mucha ira?

Es de resaltar que las actividades propuestas están orientadas según las capacidades de los estudiantes, por lo tanto, las actividades de los pequeños podrán ser adecuadas a una obra de teatro, títeres, para los de cuarto y quinto realizar el ejercicio de televisor, para los de sexto a noveno realizar caricatura y décimo y once grabar el vídeo; ésta será decisión del docente que oriente la actividad. Se recomienda y se hace énfasis en dejar evidencia de las actividades que se realicen con el fin de poder hacer la plenaria ante los demás grupos.

Secuencia didáctica para elaboración de juegos “Al rescate de los valores”

Tema cátedra de paz Diseño de jugos “Al rescate de los valores”			
Competencias ciudadanas	Estándares de competencias	Desempeño general	Desempeños específicos
Convivencia y paz Conozco procesos y técnicas de mediación de conflictos	Cognitivas - Consideración de consecuencias - Generación de opciones Emocionales - Identificación de las emociones de los demás Comunicativas - Escucha activa	Analiza la importancia de las normas propias de un proceso de mediación y conoce los pasos o movimientos de un proceso de mediación y los practica en juegos de diferente tipo	Describe cada una de las normas de un proceso de mediación e identifica cuál es su importancia. Conoce los pasos de un proceso de mediación y los practica. Practica la gestión de las normas y los demás pasos de un proceso de mediación en juegos de diferente tipo
DURACION POR SESIÓN	RESPONSABLES		RECURSOS
50 minutos	Docentes de aula; Estudiantes		Material tecnológico para diseño, papel e impresora. Material para el diseño de empaques para los juegos



INICIO

La actividad está direccionada a la construcción de juegos orientados al contexto en los cuales los estudiantes puedan analizar diferente tipo de situaciones de violencia y agresión en la institución y a partir del análisis de las mismas se planteen y diseñen juegos que permitan rescatar los valores.

El rol de los estudiantes será el siguiente:

- *Estudiantes de transición a tercero:* valoraran los juegos diseñados por estudiantes de la media
- *Estudiantes de cuarto y quinto:* diseñaran juegos para estudiantes de estos mismos grupos, sexto y séptimo
- *Estudiantes de sexto y séptimo:* valoraran los juegos diseñados por estudiantes de grado cuarto y quinto
- *Estudiantes de octavo y noveno:* valoraran los juegos diseñados por estudiantes de la media
- *Estudiantes de la media:* diseñaran juegos para estudiantes de los grados 0, 1, 2, 3, 8 y 9

Los juegos deberán contar con una revisión por parte del comité de Cátedra de la paz para garantizar que se logren los objetivos propuestos, de igual manera se hará solicitud de material de apoyo para poder tener un buen terminado de los mismos.

A continuación se presentan algunas recomendaciones a tener en cuenta en el diseño de los juegos⁴ pues a partir de ellas se desarrollan habilidades y aptitudes en los estudiantes; a pesar de que el estudio está direccionado a niños entre los 4 y 5 años, es viable tener en cuenta los criterios para niños más grandes:

- Recuerda por lo menos 4 objetos que ha visto en una ilustración.
- Dice el momento del día en relación a las actividades, por ejemplo: hora de merendar, hora de la salida, etc.
- Su pensamiento es intuitivo, fuertemente ligado a lo que percibe directamente.
- Hace diferencia entre lo real y lo imaginario.
- Establece semejanzas y diferencias entre objetos, referidas a los elementos tales como forma, color y tamaño.
- Repite poemas conocidos para él.
- Identifica y nombra colores primarios y secundarios.
- Nombre la primera, la del medio y la última posición.
- Cuenta hasta 10 de memoria, pero su concepto numérico no va más allá de uno dos, muchos, ninguno.
- El dibujo típico del hombre lo representa con una cabeza con dos apéndices como piernas, ojos, nariz y boca (alrededor de los 4 años), observándose una mejor estructuración en la representación de la figura humana alrededor de los 5 años.
- Da nombre a lo que dibujo o construye, y la intención precede a su ejecución.
- Identifica nombrando o señalando las partes que faltan a un objeto o ilustración.
- Hace conjuntos de 1 a 10 elementos siguiendo una muestra.
- Sus ¿por qué? Obedecen más a un sentido finalista que a uno causal.

⁴ Extraído de <https://educrea.cl/una-propuesta-de-juegos-para-desarrollar-los-procesos-cognitivos-del-nino-en-la-educacion-preescolar/> . Estudio comparativo de las características del desarrollo cognitivo del niño de preescolar, realizado por las venezolanas, S. Santamaría, E. Martins, L. Milazzo y M.A. Quintana, 2007.

- Maneja correctamente relaciones espaciales simples: arriba, abajo, afuera, adentro, cerca, lejos.
- Clasifica por 1 atributo a los 4 años, logrando por 2 atributos alrededor de los 5 años.
- Puede seriar de tres a cinco elementos.
- Alrededor de los 4 años responde a la pregunta “¿por qué?” con un “porque si” o “porque no”. Posteriormente, cerca de los 5 años sus explicaciones son más referidas a las características concretas de los objetos. Por ejemplo; ¿por qué son iguales?, ¿por qué los dos son rojos?
- Le gusta mucho hacer preguntas, aunque con frecuencia no le interesan las respuestas.
- Su ubicación temporal es deficiente, aún vive más que nada en el presente. Maneja inadecuadamente los términos ayer, hoy y mañana.
- Ordena secuencias con dibujos impresos para formar una historia con relación lógica.
- Comienza la noción de lo estético (expresiones de alegría o rechazo al presentarle objetos bonitos o feos).
- De manera general se puede decir que el niño en esta edad presenta las siguientes características: clasifica objetos por lo atributos (tamaño y forma). Hojea el cuento hasta el final. Participa en obras de teatro sencillas asumiendo el papel de algún personaje de la historia. Arma rompecabezas de 24 piezas y más. Imita a los modelos de televisión y propagandas.

Las mencionadas autoras indican además algunas de las actividades que propician ese desarrollo y que a juicio del autor de este trabajo se desarrollan durante los juegos infantiles con fines didácticos. Estas son:

- Escoger Recursos (Observar)
- Explorar y conocer el ambiente o los objetos del mismo, identificar personas que lo rodean, o materiales por sus etiquetas (Comunicar).
- Conversar acerca del uso de los objetos con los que desea trabajar (Clasificar).
- Pensar y comunicar lo que desea hacer.
- Realizar dibujos de los objetos que están a su alrededor.

- Explorar con todos los sentidos, permitirle que se plantee preguntas, buscando nuevas respuestas.
- Interesarse por los hechos y fenómenos que ocurren a su alrededor.
- Reconocer características en los objetos tomando en cuenta color, tamaño, peso, temperatura, formas y texturas.
- Reconocer semejanzas y diferencias en diversos materiales (Comparar).
- Reconstruir uniendo partes para formar un todo.
- Clasificar objetos.
- Seriar por ensayo y error.
- Comparar cantidades, muchos, pocos.
- Establecer correspondencias uno a uno.
- Reconocer y corresponder numerales.
- Ordenar y establecer relaciones.
- Agrupar, clasificar libros o cualquier otro material escrito.
- Relatar situaciones de los personajes.
- Comentar situaciones ya vividas en relación con los relatos, sucesos escritos.
- Anticipar escenas durante los relatos.
- Identificar acciones pasadas, presentes y futuras en los cuentos o acciones reales.
- Utilizar nociones temporales tales como: primero, luego, al final, antes, después, ayer, hoy, mañana.
- Comentar sobre las palabras escritas en los cuentos o cualquier otro material impreso.
- Descifrar lo que sucede en los relatos a través de la interpretación de fotografías con lugares, personajes, animales o cosas reales.



Secuencia didáctica para proyecto mural “Tejiendo nuestra historia”

Tema cátedra de paz Proyecto mural “Tejiendo nuestra historia”			
Competencias ciudadanas	Estándares de competencias	Desempeño general	Desempeños específicos
Convivencia y paz Conozco nociones de historia de comunidad y las represento de manera creativa	Cognitivas - Indaga y recaba información - Consideración de consecuencias - Generación de opciones Emocionales - Identificación de las emociones de los demás Comunicativas - Escucha activa Transmisión de la información	Analiza la importancia de conocer la historia de su región con el fin de identificar oportunidades para la vida. Presenta de manera creativa sus ideas, respetando las opiniones de los demás	Describe momentos específicos de desarrollo de la comunidad. Conoce algunas características de su entorno y los expresa ante los demás Practica el trabajo en equipo y soluciona pacíficamente las diferencias con los demás
DURACION POR SESIÓN	RESPONSABLES		RECURSOS
50 minutos	Comité cátedra de PAZ; Estudiantes		Papelería, pintura, brochas, pinceles y material de sellado de pared



5

INICIO

“El mural es considerado una herramienta de transformación social y cultura”. A través de éste es posible modificar comportamientos de manera positiva en las personas que participan de él. Su valor radica no sólo en el producto terminado, su gran potencial se encuentra en el proceso que lo alberga: la generación de ideas y propuestas pictóricas, la ejecución del mural, el compartir, el solucionar inconvenientes sobre la marcha, el exponer ante los espectadores, entre otras. Todas las mencionadas anteriormente dan pie al fortalecimiento de la creatividad, de la capacidad de ponerse en evidencia y el trabajo colaborativo.

Se pretende en el desarrollo del mural “Tejiendo nuestra historia” que los jóvenes de la comunidad participen de manera activa en la indagación de ésta y de manera creativa en la comunicación de los resultados de sus indagaciones.

DESARROLLO

En el proyecto se incluyen todos los estudiantes del colegio, por lo que a cada grupo se entrega una clave de lectura sobre aspectos generales de la comunidad:

- Quienes llegaron primero
- Qué ríos la atraviesan
- Cuáles y cómo se conforman las haciendas

⁵ Arte urbano. Trabajo mural, proyecto colaborativo.

- Qué tipo de cultivos se han tenido
- Cómo son las familias
- Cómo y por qué se crea La Nueva Esperanza
- Aspectos generales de violencia
- Entre otros

Se asigna a cada grupo un tema, el cual deberán indagarse en la comunidad, con sus familias y vecinos; a partir de lo encontrado se realizará una narración de los hechos y una composición pictórica sobre el tema. Estos ejercicios se entregarán al comité de Cátedra de Paz para la selección de las propuestas que participarán del mural general.

El docente que lidere la actividad en el grupo determinará la cantidad de propuestas que se generan dentro del grupo, garantizando que no sea inferior a tres propuestas; de igual manera deberá proponer una persona del grupo con habilidades pictóricas para participar de la pintura del mural

Con las propuestas realizadas y con el comité conformado por los estudiantes con habilidades pictóricas se consolidará la propuesta y se pondrá en marcha la pintura del mural “Tejiendo nuestra historia”

Secuencia didáctica para actividad de clase “Quien soy yo”

Tema cátedra de paz Actividad de clase ¿Quién soy yo?			
Competencias ciudadanas	Estándares de competencia	Desempeño general	Desempeños específicos
Convivencia y paz: - Utilizo distintas formas de expresión para promover y defender los derechos humanos en mi contexto escolar y comunitario. Pluralidad, identidad y valoración de las diferencias: - Identifico y analizo dilemas de la vida en los que los valores de distintas culturas o grupos sociales entran en conflicto y exploro distintas opciones de solución - Me reconozco como ser único e irrepetible y me acepto como soy	-Toma de perspectiva -Pensamiento critico -Empatía -Generación de opciones -Consideración de consecuencias -Escucha activa -Asertividad -Argumentación	Reconoce el carácter multiétnico y pluricultural del país	-Identifica sus características identitarias y las de otras personas o grupos sociales, y las acciones afirmativas e incluyentes, a favor de personas que han sido histórica y/o recientemente discriminadas. (I) -Reconoce que la diversidad de formas de ser y de vivir es fuente de riqueza y que el respeto por la singularidad de las personas es indispensable para una convivencia pacífica. (R)

DURACION	RESPONSABLES	RECURSOS
50 minutos	Docentes a cargo del proyecto Estudiantes	Fotocopias, colores y colbón



DESARROLLO

La identidad no es un concepto estático y acabado, es un concepto históricamente construido, de tal manera que en la actualidad seguimos construyendo, individual y colectivamente, nuevos sentidos de identidad particular y social. La construcción de la identidad pasa por la comprensión, la empatía y la práctica, y permea múltiples espacios de la escuela: la convivencia, el sentido de pertenencia, la memoria, la responsabilidad, el desarrollo moral, el diseño de un proyecto de vida y, sobre todo, la participación.

Reconocer en eventos históricos el ejercicio de la identidad y la participación permite que los jóvenes comprendan de manera más clara su realidad y exploren de manera empática y práctica el reconocimiento de una identidad respetuosa e inclusiva.

Gráficos de identidad personal

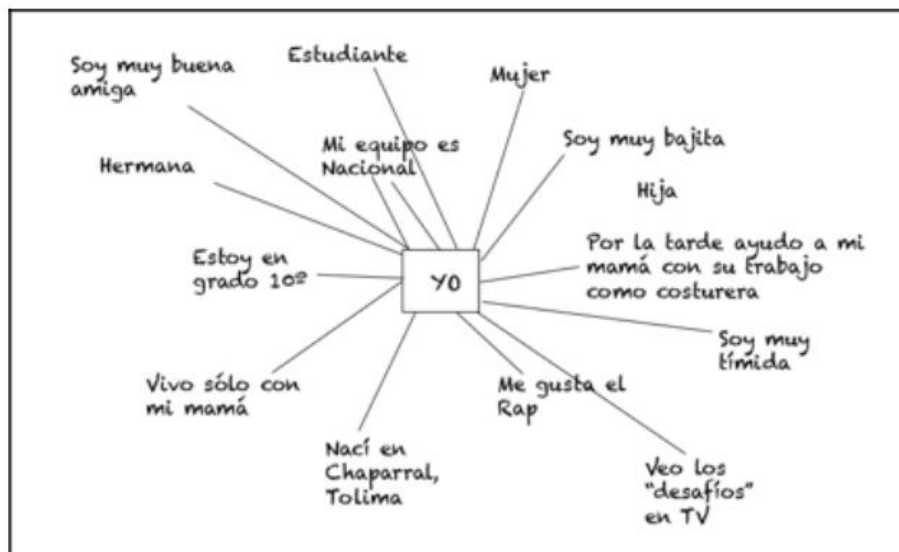
Para comenzar la sesión los estudiantes pueden construir un gráfico de identidad que dé cuenta de sus características personales. Este trabajo es individual, pero exige que el maestro dirija el proceso.

Antes de hacer los gráficos de identidad se puede hacer una lluvia de ideas en torno a las categorías que hay que tener en cuenta para poder responder a la pregunta “¿Quién soy yo?”.

Por ejemplo, hablar de nuestro papel en la familia (soy hija, hermana, madre, prima, etc); luego hablar de nuestros intereses (soy aficionado al fútbol, soy guitarrista, etc); nuestra

historia (la religión, la raza, la nacionalidad, la ciudad de origen o el lugar de nacimiento); y nuestras características físicas.

A menudo es útil mostrarle a los estudiantes un gráfico de identidad terminado antes de que construyan el propio:



Luego de mostrar el ejemplo, le puede pedir a los estudiantes que construyan sus propios gráficos de identidad. Para terminar la actividad le puede pedir que se reúnan en grupos y hagan una lista de las categorías que utilizaron para describirse a sí mismos.

Pídale a los estudiantes que cuelguen sus gráficas de identidad en las paredes del salón y se tomen unos minutos para revisar las gráficas de sus compañeros. Este es un buen momento para invitarlos a reflexionar en torno a preguntas de este tipo:

1. ¿En qué te pareces a tus compañeros?
2. ¿Qué características hacen de ti una persona diferente a los están a tu alrededor?
3. ¿Cómo te hacen sentir estas semejanzas? ¿Cómo te hacen sentir las diferencias?

Este tipo de actividades pueden estar orientadas a diferentes tipos de comunidades; entre ellas la definición de SER COLOMBIANO, género, gustos e intereses.

Secuencia didáctica Charla Enticconfio

Para el desarrollo de esta actividad se hace solicitud ante el Ministerio TIC para que se ofrezca la charla anual.

Es la Política Nacional de Uso Responsable de las TIC del Ministerio de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones y su Plan Vive Digital.⁶



Por medio En TIC Confío, queremos promover la confianza y seguridad en el uso de las TIC en Colombia. Tenemos la convicción de que las TIC no son malas PER SE, malo es el uso que hagamos de ellas.

Tenemos un compromiso como usuarios: hacer y promover usos increíbles, productivos, creativos, seguros, respetuosos y responsables de las TIC; que mejoren nuestra calidad de vida y la de todos los colombianos. En este sitio podrás encontrar y producir información muy útil y divertida:

- *Tips para usar las TIC siempre a tu favor*
- *Conocerás los riesgos para saber cómo prevenirlos.*
- *Tendrás información de actualidad sobre: redes sociales, eventos, softwares y programas útiles, usos divertidos de las TIC en Colombia y el mundo, los avances en nuestra política nacional de uso responsable de las TIC y mucho más.*
- *Las últimas TICpificaciones para que sepas cuáles conductas son o no delito.*
- *Serán Formadores cada vez más TIC.*
- *Si tú has hecho usos Increíbles de las TIC, no dejes de contárnoslo porque en "Casos de Éxito" lo publicaremos.*
- *Serás parte de la fórmula TIC + Educación = Confianza.*
- *Síguenos en Twitter @EnTICconfio ¡Te leemos!*
- *Danos Me Gusta en nuestro Fan Page, no esperes para ser parte de nuestra comunidad en Facebook.*
- *No podrás dejar de ver nuestros vídeos a través de nuestro canal de YouTube EnTICConfíoTV y entrar a ser parte de esta comunidad.*
- *Queremos que seas parte del Museo En TIC Confío en Instagram y que empieces a producir contenido como todo un Instagramer.*
- *Si algo te gustó demasiado podrás descargarlo...Todo desde nuestro sitio Web.*
- *Regístrate y Contáctanos, En TIC Confiamos.*

⁶ Extraído del portal Colombia aprende

Secuencia didáctica para instrumento de aula Cuaderno viajero “tejiendo paces en el Montini”

CATEDRA DE PAZ CUADERNO VIAJERO “Tejiendo paces en el Montini”			
COMPETENCIAS CIUDADANAS	ESTANDARES DE COMPETENCIA	DESEMPEÑO GENERAL	DESEMPEÑOS ESPECÍFICOS
Identificación de emociones. Expresión de emociones. Toma de perspectiva. Generación creativa de opciones. Consideración de consecuencias. Mediación Empatía. Pensamiento crítico. Escucha activa.	Expreso mis sentimientos y emociones mediante distintas formas y lenguajes (gestos, palabras, pintura, teatro, juegos, etc.). Identifico las diferencias y semejanzas de género, aspectos físicos, grupo étnico, origen social, costumbres, gustos, ideas y tantas otras que hay entre las demás personas y yo. Comprendo que mis acciones pueden afectar a la gente cercana y que las acciones de la gente	Las familias de la Institución socializan cómo manejan autónomamente los conflictos sin agresión, y actúan frente a los conflictos de otros para promover su desescalamiento y resolución. Mostrando sus concepciones sobre las paces en la vereda.	Usan estrategias para prestar y demostrar atención mientras escuchan a otros (disposición corporal, realizar preguntas, no interrumpir los turnos para hablar, no agredir de ninguna manera al otro) en situaciones de conflicto. Utilizan estrategias básicas de negociación. Proponen y aplican formas de reconciliación básicas (perdón, acercamiento progresivo, juego social).

	cercana pueden afectarme a mí. Conozco y respeto las reglas básicas del diálogo, como el uso de la palabra y el respeto por la palabra de la otra persona. Conozco y uso e		Reconocer la importancia del perdón y la reconciliación. Identifican modelos de reconciliación y resolución de conflictos.
DURACION	RESPONSABLES	RECURSOS	
Durante todo el año escolar.	Docentes a cargo del proyecto Catedra de paz Directivos Docentes de aula Comunidad educativa	Cuaderno viajero Circular motivacional a docentes y directivos	

Esta estrategia se retoma como instrumento de aula en el modelo Escuela nueva con el que cuenta nuestra Institución, será implementada en todos los grupos de preescolar a once, rotando diariamente el cuaderno en las familias con el fin de recoger experiencias que hacen parte de cómo nuestra comunidad hace tejidos de paz, fomentando los valores y el respeto por los demás.

Una vez el cuaderno regresa a la escuela, es leído en el grupo compartiendo la experiencia y reflexionando sobre los aprendizajes que deja. El docente debe direccionar nuevamente el cuaderno para continuar con la dinámica.

Dicho cuaderno tiene las siguientes instrucciones:

Bienvenidos al cuaderno viajero "tejiendo paces en el Montini"



En él te invitamos a hacer un recorrido por las familias y sus historias de cómo resuelven los conflictos y se construye paz.

Estas experiencias nos ayudarán a reflexionar sobre las estrategias de mediación y resolución de conflictos en nuestra comunidad educativa y recogeremos sugerencias para la construcción de paces en la vida Institucional.

Aquí podrás escribir, pegar fotografías, dibujar.

Cada día nuestro cuaderno estará de visita en una familia y a la vuelta nos contaremos las historias compartidas. El éxito de esta experiencia depende del compromiso y la participación de todos.

Recuerden cuidar y proteger el cuaderno de rayones, enmendaduras, accidentes de cocina y procurar enviarlo al día siguiente para ser leído en clase.

Secuencia didáctica para instrumento de aula Pacto de convivencia en el aula

CATEDRA DE PAZ PACTO DE CONVIVENCIA			
COMPETENCIAS CIUDADANAS	ESTANDARES DE COMPETENCIA	DESEMPEÑO GENERAL	DESEMPEÑOS ESPECIFICOS
Toma de decisiones. Toma de perspectiva. Generación creativa de opciones. Consideración de consecuencias. Escucha activa. Comunicación asertiva. Relaciones empáticas. Conozco y respeto las reglas básicas del diálogo, como el uso de la palabra y el respeto por la palabra de la otra persona.	Comprendo que las normas ayudan a promover el buen trato y evitar el maltrato en el juego y en la vida escolar.	Actúan teniendo en cuenta las necesidades propias y de los demás.	Cumple con normas básicas de convivencia contribuyendo al mejoramiento del ambiente escolar.
DURACION	RESPONSABLES		RECURSOS
Durante todo el año escolar.	Docentes a cargo del proyecto Catedra de paz Directivos Docentes de aula Comunidad educativa		Formato con actividad de conjunto Cartulinas Material decorativo marcadores

Esta estrategia llega para hacer instrumento del modelo Escuela Nueva, su objetivo es fomentar un ambiente escolar favorable para la interacción y el aprendizaje, donde se hacen acuerdos básicos de comportamiento con los estudiantes.

Orientaciones: Esta actividad se presenta a manera de actividad de conjunto:

1. Recoger ideas previas con los estudiantes sobre qué es un pacto, Por qué es importante hacer un pacto de convivencia, que pasa en el aula si no hay reglas o normas básicas, qué comportamientos o actitudes se podrían tener en cuenta para la construcción de un pacto de aula.

LAS NORMAS DE CONVIVENCIA POEMA

Las normas de convivencia
hoy vienen a desfilar
para que todos las conozcan
y las puedan practicar.
Al llegar en la mañana
buenos días o como estás
se saluda y se despide
hasta luego, adiós o bye-bye.

Cuando te hacen un favor
las gracias se deben dar
ésta es una cortesía
que no debes olvidar.

Si ofendemos a los amigos
nos debemos disculpar
con un lo siento amiguito
o ¿me puedes perdonar?

Si pides algo prestado
o que te dejen pasar
pide siempre un favorcito

y no lo pueden negar.

En la casa y en la escuela
y siempre en todo lugar
lo que cojas o lo uses
ponlo siempre en su lugar.

Si vas a salir de casa
o el salón debes dejar
no olvides pedir permiso
al maestro o los papás.

La cortesía y el cariño
las manos se deben dar
usa siempre un te quiero
y un abrazo de verdad.



2. En diálogo con los estudiantes reflexionar sobre la poesía anterior y construir el pacto de aula que será organizado a manera de cartel y fijado en el aula para que sea recordado. Este cartel o afiche debe decorarse de forma llamativa. Este instrumento estará expuesto durante todo el año escolar.
3. Hacer evaluación y seguimiento a las actitudes negativas que rompen el pacto, generar compromisos para fortalecerlo cada día.

Secuencia didáctica para instrumento de aula El árbol de los valores

CATEDRA DE PAZ INSTRUMENTO DE AULA: EL ARBOL DE LOS VALORES: RESPETO, TOLERANCIA, HONESTIDAD, RESPONSABILIDAD, SOLIDARIDAD			
COMPETENCIAS CIUDADANAS	ESTANDARES DE COMPETENCIA	DESEMPEÑO GENERAL	DESEMPEÑOS ESPECIFICOS
Manejo de emociones Reconocimiento de buenas actitudes Comunicación asertiva. Empatía. Pensamiento crítico.	Reconoce la importancia de los valores para desarrollo humano y su relación con los otros y con el entorno.	Construir un árbol que crece con el fortalecimiento en valores por parte de los estudiantes.	Reconocer los valores que se destacan en algunos compañeros de clase Resaltar cotidianamente los valores institucionales.
DURACION	RESPONSABLES	RECURSOS	
Durante todo el año escolar.	Docentes a cargo del proyecto Catedra de paz Directivos Docentes de aula Estudiantes	Circular de orientación a docentes y directivos Cartulinas Material decorativo marcadores	

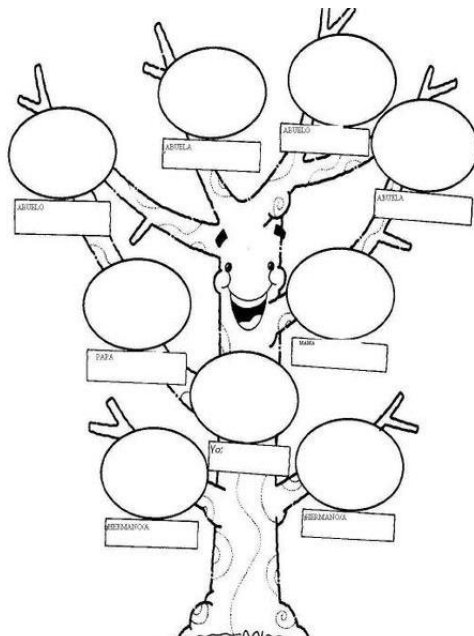
Los valores como el respeto, la tolerancia, honestidad, responsabilidad y la solidaridad son importantes en el desarrollo integral del ser humano, uno de los pilares fundamentales de nuestro PEI en la búsqueda de un ambiente escolar libre de violencias y constructor de paces. Por tanto, en el aula de clases deben hacerse vida y reconocer los estudiantes que se destacan en determinado valor, es así como cada docente con sus estudiantes construirá este instrumento de forma creativa en un lugar permanente del salón, a manera de cuadro de estímulos.

ORIENTACIONES GENERALES:

Queridos docentes:

Este instrumento de aula nos ayudara a hacer vida los valores Institucionales en la formación integral de nuestros estudiantes. Para ello se hacen las siguientes recomendaciones:

1. Dialogar con los estudiantes sobre los valores Institucionales y su significado. Se puede partir de una sopa de letras como trabajo motivacional.
2. Con ayuda de los estudiantes construir el árbol de los valores. Recuerde que solo se hará el esqueleto del árbol: tronco y ramas
3. Recortar hojas verdes suficientes para ir pegando en el árbol, también puede tener frutos, flores, pequeños insectos.
4. Recuerde que solo se podrán ir pegando a medida que los estudiantes vayan demostrando estos valores fortalecidos en su interacción con los compañeros y docentes.
5. Cada hoja, fruto o flor, hace parte del estímulo a un estudiante destacado en un valor determinado, por tanto debe llevar el nombre del estudiante y valor destacado.
6. Cada mes o período se debe resaltar el estudiante que más haya aportado al embellecimiento del árbol con sus valores.
7. Recuerde que este es un instrumento de aula que puede ser utilizado con frecuencia.
8. Con esta actividad los estudiantes pueden identificar acciones positivas de sus compañeros.



Secuencia didáctica actividad de dilemas

CATEDRA DE PAZ ACTIVIDAD DE CONJUNTO: DILEMAS			
COMPETENCIAS CIUDADANAS	ESTANDARES DE COMPETENCIA	DESEMPEÑO GENERAL	DESEMPEÑO ESPECÍFICO
Consideración de consecuencias. Manejo de emociones (ira, celos, envidia). Toma de perspectiva. Escucha activa. Comunicación asertiva. Identificación de emociones. Empatía. Generación creativa de opciones. Pensamiento crítico.	Identifico cómo me siento yo o las personas cercanas cuando no recibimos buen trato y expreso empatía, es decir, sentimientos parecidos o compatibles con los de otros.	Los estudiantes sienten empatía (se conectan emocionalmente) por los demás.	Expresan cómo se sienten frente a emociones de otros. Opinan de manera asertiva frente a diferentes situaciones.
DURACION	RESPONSABLES		RECURSOS
50 minutos aprox.	Docentes a cargo del proyecto Catedra de paz Directivos Docentes de aula Comunidad educativa		Copias del formato con actividad de conjunto Hojas de block Lapiceros Colores

Esta actividad se desarrollará a manera de actividad de conjunto por niveles de grado.



PREESCOLAR-PRIMERO Y SEGUNDO

Yo también lo he sentido

1. Iniciar la actividad con un juego de tingo- tango, quien quede con el objeto que rota va saliendo del juego.

al finalizar dialogar con los estudiantes sobre cómo les pareció el juego, que sintieron cuando perdían, que sintieron cuando era otro el que perdía.

2. Puede introducir la actividad central, diciéndoles que quiere que le ayuden a pensar en algo que le pasó a una niña en otro colegio y que lo tiene preocupado. Trate de llamar su atención despertando su curiosidad de conocer algo que le pasó a una niña como ellos y comience a contarles la siguiente historia:

Puede leerles la historia como si se las estuviera contando. Se sugiere enfatizar las partes en donde hay emociones, cambiar los tonos de voz y hacer gestos mientras cuenta la historia.

Paula, una niña de 7 años, estudia en un colegio como este, pero que queda muy lejos. Mi hermana me contó lo que le pasó a Paula y me quedé pensando en contárselos a ustedes para que me ayuden a pensar. Resulta que Paula llegó un día al colegio y no era un día como cualquier otro. Era un día muy especial porque estaba cumpliendo años y ¡le habían comprado una maleta nueva!

Era una maleta que ella había visto antes en el almacén y que le había gustado mucho. Se la había pedido a su mamá y no se la había comprado. Esta mañana, le dieron la

sorpresa apenas se despertó. No lo podía creer. ¡Era uno de los mejores días de su vida!

En este momento puede preguntarles ¿Cómo se está sintiendo Paula? Oriéntelos a que entiendan que se está sintiendo muy feliz, hasta el punto que cree que este puede ser el mejor día de su vida.

¿Ustedes se han sentido así de felices como Paula se estaba sintiendo? ¿Se acuerdan de una situación en la que se hayan sentido muy felices? ¿Quién se ha sentido así? Antes de que comiencen a contarle sus historias de felicidad, pídale que los que se hayan sentido muy felices como Paula levanten la mano. Puede contar las manos levantadas, mostrándoles que todos se han sentido felices alguna vez. Antes de seguir con la historia, pídale que en una hoja, la dividan en cuatro partes y en una de ellas se dibujen a sí mismos muy felices. Pídale que sea un dibujo rápido. Puede darles un tiempo determinado para hacerlo, por ejemplo, cinco minutos.

3. Cuando terminen el dibujo, continúe la historia:

Se nos iba olvidando la historia de Paula. Se las voy a seguir contando. Lo que me preocupa no es que estuviera feliz. Lo que me preocupa es lo que pasó después. Cuando ella llegó al colegio, estaba muy feliz con su maleta nueva y quería mostrársela a todos sus amigos. Todos la felicitaron y le dijeron que estaba muy bonita. Pero luego ¡pasó algo terrible! Estaban jugando con pintura y un compañero se cayó y sin querer, ¡derramó todo un tarro de pintura negra sobre la maleta nueva de Paula! Quedó toda manchada. Ella salió corriendo a lavarla, pero el agua parecía empeorar las cosas. Cada vez se manchaba más. Paula comenzó a llorar y se sentía muy mal. El día más feliz de su vida se había transformado y ahora se sentía muy triste porque la maleta que tanto quería se había manchado

Asegúrese de preguntarles por situaciones del colegio que les producen tristeza y evite preguntarles por su familia. Así, será menor el riesgo de que salgan temas de difícil manejo, cuyas emociones sean demasiado intensas como para que sea difícil manejarlas en el aula y puedan poner en riesgo a los estudiantes. Remítase a las recomendaciones pedagógicas para tener más información sobre esto.

En esta parte de la historia se busca que los estudiantes logren identificar la tristeza de Paula. Usted puede enfatizar esta emoción, preguntando a los estudiantes cómo se está sintiendo Paula. Puede que surjan otras emociones, como miedo o rabia. Frente a esto usted puede mostrarles que efectivamente estas son emociones que puede sentir alguien en esta situación, pero que Paula estaba sobre todo triste. Pregúnteles si se han sentido tristes en el colegio alguna vez. Puede decirles que los que se hayan sentido así, levanten la mano. De esta manera, para todos será claro que muchos se han sentido tristes. Luego puede pedirles que piensen en esas situaciones en donde ellos se hayan sentido tristes en el colegio, tan tristes como Paula. Una vez hayan identificado estas situaciones, pídale que se dibujen a sí mismos en una de las partes de la hoja en la que ya se pintaron felices, pero esta vez, que se pinten tristes. Recuérdeles que estos tienen que ser dibujos rápidos y que para esto sólo tienen, máximo, cinco minutos.

4. Continúe con la lectura:

Pero la historia no termina aquí. Mientras Paula estaba llorando, tratando de limpiar su maleta, comenzó a imaginar lo que le iban a decir sus papás cuando llegara con su maleta manchada ¿Qué iban a pensar? ¿Será que la iban a castigar? ¿Qué les iba a decir? ¿Qué podía hacer?

Así como los estudiantes identificaron la alegría y la tristeza de Paula, ahora se busca que reconozcan el miedo y lo asocien con sus propias experiencias. Puede preguntarles por ¿Cómo se está sintiendo Paula y por qué? ¿Qué le da miedo? Luego pídale que recuerden alguna vez en que les haya dado miedo como a Paula. Puede hacer una ronda para que todos (o algunos) digan qué cosas les dan miedo. Luego pídale que se dibujen a sí mismos con miedo en una de las partes del papel. Recuérdeles que tienen máximo 5 minutos para hacer este dibujo. En el espacio libre (habían dividido el papel en cuatro partes) dígaes que anoten su nombre.

5. Para finalizar, realice una reflexión con los estudiantes sobre cómo podrían reaccionar los padres de Paula y recoger recomendaciones para solucionar esta dificultad que se le presentó a Paula.

Para finalizar, buscar un lugar del salón y exponer los dibujos resaltando que los sentimientos son expresiones que nos acompañan siempre,

CUARTO Y QUINTO GRADO

Para comenzar, puede hacer una dinámica de expresión de emociones

Se sugiere que comience explicándoles a los estudiantes que esta actividad es para que experimenten con el uso de una variedad de tonos de voz, expresiones faciales y corporales para expresar emociones distintas. Puede escribir en el tablero el nombre de cinco emociones: alegría, tristeza, rabia, miedo y sorpresa. Luego pídale que armen parejas. Explíqueles que esta actividad se llama “Hola, ¿cómo estás?” porque ellos van a representar cada una de las emociones escritas en el tablero, usando solamente esa frase: “Hola, ¿cómo estás?” No pueden decir nada más, pueden usar el tono de voz y los movimientos del cuerpo para expresar la emoción, pero no pueden decirle a su pareja qué emoción es, su pareja tendrá que adivinar cuál de las 5 emociones que están escritas en el tablero y con una carita respectiva, se está representando (si quiere, puede hacerles una corta demostración con otra emoción diferente a las que están escritas en el tablero. Por ejemplo, para representar la emoción “aburrimiento” usted puede decir la frase “Hola, ¿cómo estás?”, con los ojos y la boca medio cerrados, un tono de voz y un volumen bajos y el cuerpo relajado). Pídale que tomen turnos representando y adivinando emociones hasta que hayan representado todas, incluso varias veces las mismas emociones. Al final, puede preguntarles cómo les resultó, si lograron representar y adivinar emociones usando solamente esta frase.

Cuénteles que van a oír una historia que usted les va a leer y que la historia es de un niño que está en una situación difícil, en la que está muy triste, indíqueles que es posible que no hayan escuchado una historia similar. Se sugiere que les pida que se pongan en una posición cómoda, que cierren los ojos y respiren profundo tres veces, para estar muy calmados y poner mucha atención. Pídale que piensen en lo que está sintiendo mientras usted lee.

1. Léales el siguiente texto en voz alta, como si se los estuviera contando, leyendo lentamente y haciendo las pausas que consideren puedan ayudar a comprender mejor el texto y sentir emociones al escuchar la historia.

Mi mamá llora casi todas las noches. Ella no se da cuenta, pero yo también lloro. Cuando estábamos en la casa éramos más felices. Me acuerdo cuando nos levantábamos muy temprano, me tomaba mi agüepanela y me iba para la escuela.

Tenía que caminar mucho pero cuando llegaba, estaban mis amigos. ¡Me hacen mucha falta! Aquí no tengo amigos ni tampoco voy a ninguna escuela. Nos la pasamos el día entero caminando y pidiendo plata para poder pasar la noche en el cuarto. Termino muy cansado. Cuando llueve es peor. Como mis zapatos están rotos el agua se entra y tengo que caminar así, hasta que se secan solos. Esta ciudad no me gusta. Hace mucho ruido y me da miedo. Me hacen mucha falta mis amigos y sobre todo mi papá. Todavía no entiendo muy bien qué pasó, pero creo que no lo vamos a volver a ver nunca más. Por eso lloro.

2. Al terminar de leer la historia pregúntele a los niños que sintieron, qué les pareció y si la quieren oír de nuevo. Al volverla a leer, puede pedirles de nuevo que estén atentos a lo que sienten ellos cuando la escuchan. Una vez termine la lectura, puede pedirles que hagan comentarios sobre qué sintieron cuando escuchaban la historia y anotar las principales emociones en el tablero. Luego puede preguntarles si lo que sintieron es parecido a lo que sentía el niño que la estaba contando. Aunque hay varias emociones en la historia, en general priman la tristeza y el miedo. Puede discutir esto con los niños y pedirles que levanten la mano aquellos que se sintieron tristes al escuchar la historia, y aquellos que sintieron miedo.
3. En esta parte de la sesión se buscará que los estudiantes usen lo que están sintiendo para hacer algo, buscando aliviar las emociones de los demás. Este es un componente importante de la empatía, que la proyecta a la ayuda y apoyo a quienes están tristes o con miedo. Para fomentar esto, puede organizarlos en grupos de tres o cuatro estudiantes y pedirles que piensen en qué podrían hacer para que el niño de la historia se sienta mejor. Pídales que piensen al menos tres cosas que podrían hacer y escojan la mejor. Luego, puede jugar mímica, para que cada grupo represente sin palabras ni sonidos, solo con gestos, una de las cosas que pensaron hacer; para que el resto del grupo la adivine. Trate de que piensen en opciones variadas. Algunos ejemplos podrían ser: Invitarlo a jugar, invitarlo a comer algo, hacerle un dibujo, que todos traigan algo para llevarle a su familia, contarle un chiste, pedir ayuda a los adultos para que ayuden a esta familia.

SEXTO, SEPTIMO, OCTAVO Y NOVENO

En esta actividad se analizará la diferencia entre buying y conflicto

1. Dividir a los estudiantes en grupos unos analizaran el texto de Susana y otros el de Gustavo, luego intercambian los casos.
2. Cuando todos hayan leído los casos, puede pedir a los estudiantes que en los grupos identifiquen qué diferencias existen entre estas dos situaciones. Puede darles las siguientes indicaciones para que logren el objetivo:

Identifiquen el motivo por el cual se está presentando la situación entre Susana y Verónica, y el motivo de la situación entre Gustavo y Fernando.

En ambas situaciones hay agresión (insultos, amenazas, apodos, exclusión, empujones, etc.). ¿Por qué se produce la agresión en cada caso?

Analicen la situación de Susana y la de Gustavo, identifiquen si Susana está en alguna desventaja con respecto a Verónica, y si Gustavo está en alguna desventaja con respecto a Fernando.

¿Cuál de estas situaciones es de acoso escolar o bullying, y cuál de conflicto?

3. Puede dividir el tablero en dos y escribir las diferencias que identificaron los estudiantes entre las dos situaciones. Cuando escuche las respuestas de sus estudiantes.
4. Finalmente puede preguntar a los estudiantes qué emociones experimentan frente a las situaciones de acoso escolar que conocen en sus contextos o a través de películas o series de televisión. Luego de escuchar sus respuestas podría conectarlas con una conclusión en la que recuerde a los estudiantes que los conflictos son naturales y que se presentan por las diferencias entre los seres y grupos humanos, y que existen alternativas diferentes a la agresión para manejarlos. Por el contrario, el acoso escolar o bullying siempre implica maltrato y es una vulneración a la dignidad y a los derechos humanos (DDHH), por ejemplo al expuesto en el artículo 5 de la Declaración Universal de los DDHH: Nadie será sometido a tortura, trato cruel, inhumano o denigrante.
5. Para el cierre concluya con sus estudiantes por qué es importante diferenciar conflicto de buying

DECIMO Y ONCE

LOS CELOS

Comente con sus estudiantes que hoy van a trabajar con una emoción muy compleja, porque es una combinación de varias emociones, entre ellas la ira y el miedo. Esa emoción son los celos. Pregúnteles que significa para ellos la palabra “celos” y anote algunas ideas en el tablero.

1. Puede preguntar a los estudiantes por sus experiencias previas con los celos y pedirles a algunos voluntarios que cuenten situaciones donde han observado celos en las relaciones de pareja de amigos de su edad. Pregunte a los estudiantes cuáles creen que son algunas de las razones más comunes por las que algunas personas sienten celos y escriba algunas en el tablero.
2. Lea con los estudiantes el caso de Rojan y Patsy.

Rojan y Patsy llevan 2 meses de novios, pero desde el principio, Patsy ha notado que Rojan está muy preocupado por el tipo de amigos que tiene ella y le critica que se meta con ellos todavía. Patsy es una persona alegre y ella piensa que no tiene por qué dejar de tener amigos. Un día Rojan pasaba en su bicicleta por el parque cerca de la casa de Patsy y vio que ella estaba con un grupo de amigos riendo y pasándola bien. Rojan se sintió muy enojado porque ella no le había dicho nada. No sabía que estaría en el parque y menos que estaría con “amigos”. Él sintió que empezó a sudar, se le aceleró el corazón, tenía los puños apretados y sentía que le “palpitaba la cabeza”. En resumen, estaba muy enojado y no entendía quiénes eran esos bobos que estaban con SU novia. ¿Y si Patsy lo cambiara por alguno de esos idiotas? Empezó a sudar aún más y decidió ir a dejar claro “quién es el que manda”. Entonces él se fue hacia donde estaba Patsy y se paró muy serio al frente de ella. Patsy se sorprendió porque cuando lo vio ir hacia ella le alegró verlo, pero luego se sintió súper avergonzada con sus amigos. Rojan la apartó del grupo y le dijo: “Qué es lo que te pasa ah? Por qué no me dijiste que ibas a salir?” Ella le contestó que no sabía que iba a salir y que ellos habían ido a buscarla a su casa para salir un rato al parque y ella no veía dónde estaba el problema. Rojan se enojó aún más y le empezó a decir palabras muy ofensivas como “qué estás buscando ah? Yo pensaba que eras distinta pero no, y mira esa forma de

vestirte para verte con ‘amigos’. No te quiero ver más con esos manes”. Patsy se puso a llorar y se fue para la casa. Sus amigos se quedaron desconcertados y Rojan se fue. Puede abrir una conversación con los estudiantes alrededor del caso de Rojan y Patsy haciendo preguntas como las siguientes: ○ ¿Qué pensamientos podrían estar pasando por la cabeza de Rojan para que sintiera celos en esta situación? ○ ¿Cuáles podrían ser las consecuencias, para Patsy, para Rojan y para la relación, de la reacción de Rojan?

3. Ahora puede decirles que prácticamente todos hemos sentido celos en algún momento de la vida y preguntarles si pueden pensar en una situación reciente en la que hayan sentido celos (puede ser con su pareja, con otras personas con las que quisieran estar, o incluso con amigos cercanos o familiares). Pídales que, partiendo de esa situación, diligencien el formato contenido en el archivo “Siento celos”, donde reflexionarán sobre las sensaciones físicas que tuvieron en su cuerpo, sobre los pensamientos que tuvieron mientras sentían celos y sobre las consecuencias de sus reacciones frente a la situación. Este formato también lo puede encontrar en el anexo 1. Asigne aproximadamente 15 minutos para que diligencien el formato.

4. Mientras los estudiantes escriben, puede dividir el tablero en 3 columnas, así:

SENSACIONES FISICAS	PENSAMIENTOS	REACCION Y CONSECUENCIAS

5. Una vez los estudiantes hayan terminado de escribir, pídales a algunos que compartan sus historias. Mientras ellos participan, usted puede ir anotando algunas ideas en las columnas correspondientes. Al final, complemente las respuestas de los estudiantes o haga preguntas adicionales para invitar a la reflexión alrededor de las siguientes ideas:

- Los celos usualmente implican sensaciones parecidas a las que sentimos cuando tenemos ira y miedo. Identificar estas sensaciones nos sirve como

señal de alerta para ser conscientes de que estamos sintiendo celos y de que debemos calmarnos antes de reaccionar.

- Los celos muchas veces se relacionan con pensamientos exagerados o distorsionados. Por ejemplo, pensamientos relacionados con la idea de que nuestra felicidad y bienestar depende de la otra persona, o pensamientos relacionados con la idea de que podemos controlar a la otra persona porque es “posesión” nuestra.
- Cuando sentimos celos y no hacemos nada para manejar nuestras emociones y calmarnos, es probable que terminemos reaccionando de maneras que nos hacen daño a nosotros mismos, a la otra persona o a la relación.

6. Para terminar, puede hacer una actividad en la que los estudiantes practiquen una estrategia que puede ayudar para manejar los celos. Esta estrategia consiste en identificar los pensamientos exagerados o distorsionados que los están llevando a sentirse así y cambiarlos por pensamientos más realistas y constructivos. Puede escribir algunos pensamientos o creencias exageradas asociadas a los celos y anotarlos en el tablero. Para esto, es posible utilizar los pensamientos que ya se identificaron en la actividad anterior y complementarlos con otros pensamientos comunes como:

“No podría vivir sin él/ella”

“Si mira a otras personas es porque ya no le gusto”

“Se va a ir con alguien más y yo me quedaré solo/a para siempre”

“Tengo que demostrar que es mío/a para que no me lo/a quiten”

Entre todos, intenten pensar en pensamientos más realistas y constructivos por los que se podrían cambiar estos pensamientos exagerados.

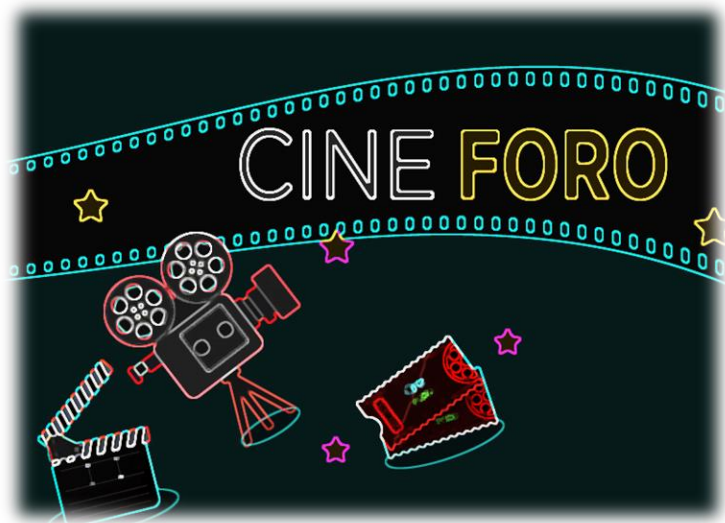
Puede cerrar la sesión haciendo una reflexión sobre lo aprendido durante la clase. Por ejemplo, puede hacer preguntas como: ¿Qué cosas nuevas aprendieron durante esta sesión?

¿De qué nos servirá aprender a reconocer y manejar los celos para nuestras relaciones?

De tarea, puede pedirles a los estudiantes que le cuenten a su pareja (si la tienen) o una persona de su familia la estrategia que aprendieron sobre cambiar pensamientos exagerados o distorsionados por pensamientos realistas o constructivos. Puede pedirles también que identifiquen una idea exagerada o distorsionada relacionada con

los celos en alguna canción que esté de moda, y que intenten cambiar esa idea por una más realista y constructiva.

Secuencia didáctica para Cine foro



COMPETENCIAS CIUDADANAS	ESTANDARES DE COMPETENCIA	DESEMPEÑO GENERAL	DESEMPEÑO ESPECIFICO
Conozco y utilizo estrategias creativas para solucionar conflictos - Entiendo la importancia de mantener expresiones de afecto y cuidado mutuo	Emocionales - Identificación de emociones propias y en otros - Empatía Cognitivas - Toma de perspectiva - Generación de opciones - Consideración de consecuencias	Practica competencias claves para manejar de manera constructiva conflictos.	Practica escuchar el punto de vista de otros (escucha activa y toma de perspectiva) y a reconocer sus emociones en situaciones hipotéticas de conflicto. Practica expresar sus emociones y pensamientos de forma asertiva.
DURACION	RESPONSABLES	RECURSOS	
2 Horas aprox.	Docentes a cargo del proyecto Catedra de paz	Equipos de audio y video Aula polivalente	

ORIENTACIONES GENERALES

1. Esta actividad se realizará organizando grupos de grado de a dos o tres, para poder estar de manera cómoda en el aula polivalente.
2. Serán varias jornadas hasta terminar con todos los grupos, durante las cuales contarán con el acompañamiento de una de las docentes del proyecto Catedra de paz.
3. Debe hacerse una selección de películas que permitan reflexionar sobre la resolución de conflictos, manifestación de emociones, empatía, etc. atendiendo a la edad de los estudiantes.
4. Antes de la presentación de cada película se debe hacer una introducción donde se exprese la intencionalidad con la misma y su relación con la Catedra de paz.
5. Cada película se acompañará con preguntas que se realizaran antes, durante y al finalizar.
6. Realizar al final un conversatorio sobre los sentimientos y emociones, problemáticas, resolución de conflictos, otras alternativas, recogiendo las impresiones de los estudiantes.
7. En esta actividad es muy importante resaltar la importancia de escuchar al compañero, respetar los puntos de vista, ser crítico frente a las situaciones.

Compromisos y responsabilidades

A continuación, se presentan algunas recomendaciones para la evaluación de las actividades; el docente tendrá la potestad de hacer los ajustes necesarios para validar la efectividad de la misma.

PISTAS PARA LA EVALUACIÓN DE LA SECUENCIA

Para evaluar la identificación de los signos de la ira y el reconocimiento emocional, puede usted mismo dramatizar o mostrarles imágenes (o videos) donde personas se comportan con ciertas emociones y preguntarles si pueden reconocer la emoción, y cómo saben que es esa emoción. Dado que la secuencia se concentra en la ira, puede enfocarse en evaluar si son capaces de identificarla, por ejemplo, describiendo sus signos, identificando las situaciones que la pueden producir y analizando las consecuencias de calmarse o no calmarse.

Para el manejo de la ira, puede contarles historias y cortarlas en el momento en que un personaje está enojado. Pídeles que le escriban una carta donde le sugieran algunas formas para calmarse y manejar su ira, y se las expliquen.

También puede trabajar el reconocimiento emocional con preguntas como:

¿Cómo sabemos que los personajes tienen ira?

¿Cómo se deben estar sintiendo estos personajes?

Por último, puede también observar si los estudiantes utilizan las técnicas que han aprendido para controlar sus emociones y sobre todo, si logran hacerlo. Los mecanismos de registro de agresiones o peleas, como el observador del estudiante, pueden ser un mecanismo interesante para dar cuenta de si los estudiantes están logrando poner en práctica estas habilidades en sus vidas.

Bibliografía

- Secuencias didácticas de educación para la PAZ. Ministerio de educación nacional
- El mural, una propuesta inclusiva. María del Rosario Moyano Pacheco
- Portal Colombia Aprende
- Portal Ministerio de educación nacional
- PEI, Institución educativo rural Giovanni Montini

Anexo 1. Situaciones y emociones. Manejo de emociones

